

Bibliographie

- “ *CAP 4-Malou* ”, catalogue de l’exposition au Château Malou, Woluwe-Saint-Lambert, 15-29 nov. 1973, édition Yellow Now, s. l. [Crisnée], 1973. Enveloppe de 14 x 21,5 cm contenant huit fiches illustrées par chacun des artistes et trois fiches avec textes de Michel Baudson, André Jocou et Phil. Mertens.
- “ *CAP* ”, catalogue de l’exposition à la Belgisches Haus, Cologne, 10 oct.-9 nov. 1974, enveloppe de 22 x 30,5 cm comprenant un disque (Lizène), deux affiches (Courtois et Evrard) et deux livrets (Lennep et Nyst), ainsi que trois fiches avec textes de Michel Baudson, Jacques Meuris, Phil. Mertens et J. V. L. (Jacques van Lennep).
- “ *CAP & relations* ”, catalogue de l’exposition à la galerie Elsa von Honolulu Loringhoven, Gand, 30 nov.-19 déc. 1974, éditeur Jan Vercruyssen, Gand, 1974, 16 p., 9 ill., 21 x 15 cm. Texte en néerlandais de Phil. Mertens.
- “ *L'idée de la couleur* ”, catalogue de l’exposition au Centre d’Arts plastiques contemporains, Bordeaux, 14 avril-30 août 1975, s. l., 1975, 32 p., 32 ill., 22 x 24 cm. Titres des travaux reproduits dans la rubrique consacrée aux expositions.
- “ *Mémoire d’un Pays noir* ”, ouvrage publié à l’occasion de l’exposition portant ce titre, Palais des beaux-arts, Charleroi, 8 nov.-7 déc. 1975, éditions Lebeer Hossmann, Bruxelles, 1975, 200 p., 74 ill., 21,5 x 23,5 cm. Introductions par Jean-Louis Froment, Jean-Marie Pontévia et Robert Rousseau.
- “ *Le Jardin. Lectures et relations* ”, éditions Yellow Now, Crisnée, 1977, 239 p., 200 ill., 25,5 x 20 cm. Ouvrage publié à l’occasion de l’exposition portant ce titre, Jardin botanique national, Bruxelles, 19 déc. 1977-9 janv. 1978. Directeur de la publication: Jacques Lennep.
- “ *Relation et relation* ”. Contribution à l’étude de l’idée et de l’attitude relationnelles, éditions Yellow Now, Crisnée, 1981, 245 p., 100 ill., 23,5 x 17 cm. Directeur de la publication: Jacques Lennep. Sortie de presse en avril 1982.
- “ *CAP-RELAXATION* ”, éditions de l’Heure, Charleroi, 2002, 12 p., 21 x 7,5 cm, tirage limité. Compositions de P. Courtois, J. Lennep, J. Lizène, J.-L. Nyst et J.-P. Ransonnet.
- Karel J. GEIRLANDT K, *L’Art en Belgique depuis 1945*, Ed. Fonds Mercator 1983, pp. 171,216,376,385
- Pierre COURTOIS, *Retraitements*, De l’animal et du végétal dans l’art belge contemporain, Ed. Atelier 340, 1985, pp 156 à 161
- Raymond-Marie BALLAU, “ *Pierre Courtois, Entr’ouvrir... Envoler* ” in : +0, n° 48, oct. 1987 pp. 36 à 39.
- Claude LORENT, *Départ aux sources*, préface au catalogue de l’exposition à la Ferme de Cochaute “ *Pierre Courtois, Traces et tracés* ”, Ed. Antécédence, 1989, pp 6 à 9.
- Jean Michel BOTQUIN, *Le temps inscrit dans l’espace*, in “ *Pierre Courtois, Traces et tracés* ”, Ed. Antécédence, 1989, pp 37,38,39.
- Pierre Courtois, “ *L’Aller vers* ” in Catalogue de l’exposition “ *Pierre Courtois, L’Aller vers* ”, Chapelle des Brigittines, Bruxelles 1993
- Carine FOL, “ *L’Aller vers le Transcendental* ”, in Catalogue “ *Pierre Courtois, L’Aller vers* ”, 1993
- Claude LORENT, « *Métrique Planétaire* ” in Catalogue “ *Pierre Courtois, L’Aller vers* ”, 1993
- Jo VERBRUGGHEN, *Pierre Courtois*, in *Art contemporain 1960 - 1990, L’Art en campagne*, 1996, pp 50-51
- Denis GIELEN, préface au catalogue de l’exposition “ *Pierre Courtois, Cote 163* ”, Namur, Maison de la Culture, 1998 pp 8,9,12,13
- Claude LORENT, rédacteur, in *Arts Plastiques dans la Province de Namur 1945 - 1990*, Ed. Crédit Communal - pp 66,81,83, 84, 115
- GITA BRYSS-SCHATAN, dir. de l’édition, in *Liberté, libertés chéries ou l’art comme résistance...à l’art*, 1999, pp. 72,107
- GOYENS de HEUSCH, directeur de publication, in *XX^e siècle L’Art en Wallonie*, 2001 - Ed. Dexia, La Renaissance du livre, 2001, pp. 50, 147, 213,455, 447, 463,
- F. BEX, Directeur de publication, in *L’art en Belgique depuis 1975*, 2001, pp. 123,139,156,165,199,205,209,216,281,284,369.
- Un numéro hors-série de la revue Flux-News est consacré au groupe CAP à l’occasion des expositions du CAP à la Maison de la culture de Namur, à la Galerie Les Contemporains (Ixelles), aux Musées royaux des beaux-arts de Belgique (Bruxelles) et à l’Espace Flux (Liège) en 2002-2003. Publié grâce à Dexia Banque,
- Pierre-Yves DESAIVE, “ *Pierre Courtois* ”, in CAP, Art relationnel, un aspect de l’art contemporain en Belgique, 2002, pp 160, 161
- René LÉONARD., “ *À chacun sa marche* ”, 2004
- GOYENS de HEUSCH, in *Art belge au XX^e siècle* Ed. Racine, 2006, pp 27, 118, 511

- Olivier DUQUENNE, in "*Pierre Courtois. Trait d'union*". Biographie . Ed. Luc Pire, 2012
- Olivier DUQUENNE , préface à l'exposition "*Pierre Courtois, La mesure des choses* " in "*Fore*" – *Sculpture in situ*, Golf de Rougemont – Profondeville

Presse

- A.P. -- "*L'Art Relationnel*" - CAP in Revue Impact n° 66 - octobre 73
- JOCOUC A., *Pierre Courtois, témoin de Notre Temps*, in Notre Temps - 60/18, décembre 1975
- PIGEON J., *Pierre Courtois*, in La Libre Belgique, 02 janv. 1976
- LORENT Cl., *Les dessins hypothétiques de Pierre Courtois*, in Le Progrès, 26 janv. 1977
- JOCOUC A., *Pierre Courtois*, in Les Cahiers de la Peinture, n°64, 1978
- LORENT Cl., *Pierre Courtois, Regard sur les Arts Plastiques*, in La Nouvelle Gazette, 1980
- E.S., *Pierre Courtois met l'univers en boîte*, in Courrier de l'Escaut, 15 oct. 1984
- LESUR W., *Mise en boîte*, in : Supl. La Meuse, 24 avril. 84
- VOITURIER M., *Les nichoirs de la mémoire*, in Courrier de l'Escaut, 16 oct. 1984
- LORENT Cl., *Les boîtes de Pierre Courtois*, in A.A.A., n° 160, fév 1986
- LORENT Cl., *Les boîtes-Peinture de Pierre Courtois*, in La Nouvelle Gazette, 19 déc. 85
- MEURIS J., *Pierre Courtois, trappeur écologique - la mise sous boîte comme exercice de style*, in La Libre Belgique, 07 fév. 86
- A.K., *Courtois verpakt natuur in houten (kijk) kisten*, in Het Nieuwsblad, 27 oct. 86
- KEMPS M., *Pierre Courtois, de eenzame wandelaar*. In Deze Week in Brussel, 02 juil. 1986..
- GILLEMONT D., *Les couveuses de Courtois à l'Autre Musée*, in le Soir, 14 fév. 86
- TOURNIER M.P., *La magie de certaines boîtes*, in Le Vif / l' Express - 15 août. 86 - ""
- DUSTIN J., *Itinéraire agreste*, in Le Drapeau Rouge, 25 fév. 1986
- BOREL F., *Pierre Courtois entre papillons et coquillages*, in Pourquoi Pas, 16 juil. 1986
- BOTQUIN J.M., *Courtois arpente la mesure des choses* in Trends Tendances, n° 330, 22 sept. 1988
- GILLEMONT D., *Pierre Courtois : portrait dans son cadre d'un plasticien aux doigts verts*, in : Le soir, 6 juil. 89.
- DUSTIN J., *De roche, de sève et de vent* in Art et Culture, juin 1989 p19
- TURINE R.P., *Traces et tracés* in Le Vif / l' Express, 14 juil. 1989
- TURINE R.P., *Des traces et des tracés* in La Libre Belgique, 07 juil 1989
- AMOUROUX E., *Pierre Courtois ou le sens d'une investigation* in Opus International, n° 120, 07 août 1990
- DUSTIN J., *Avec la flèche courbe*, non publié, mai 1991
- DUSTIN J. *Pierre Courtois*, in *Lieux retrouvés, mémoires secrètes*, gal. éphémère, 1991, pp 11
- DUSTIN J., *Le Cantique restructuré*, in Art et Culture, sept. 1993 p 45
- BOTQUIN J.M., *Mesure de maître bâtisseur*, in L'Annuel de l'Art, 1994
- BRUTIN H., *Kunst in Vlaanderen, Pierre Courtois* in : A.A.A., fév. 1994
- DUSTIN J., *La marche de l'arpenteur*, in Art et Culture, janv. 1998 p 26
- RICHARDEAU L., *Pierre Courtois: l'arpenteur du ciel*, in L'Éventail, oct. 2001, pp 48,49,50,51,52,53
- LORENT Cl., *Pierre Courtois Traits d'union* , in La Libre., du 20 juin 2012
- LORENT Cl., *Pierre Courtois Trajectoires et mesures*, in : La Libre., semaine du 18 au 24 octobre 2017