

(...) Accorder trop d'importance à leur « sens », c'est tomber assurément dans le piège de la mise en boîte ! À partir de 1975, diverses plantes vont commencer à entrer en germination dans plusieurs compositions. C'est ainsi que radis et cactus vont renforcer les qualités incongrues et ironiques des dessins. L'univers végétal nous ouvre la voie vers de nouvelles possibilités « relationnelles ». Les radis lévitent au-dessus des terrils, les cactus flirtent avec les distributeurs d'aiguilles et les salades sont les dépositaires d'une nouvelle éthique du regard. Quant aux champignons, comme nous allons le voir, c'est une autre histoire. (...)

Olivier Duquenne, 2012

Extrait de la monographie *Traits d'union*, Pierre Courtois, Éditions Luc Pire, 2012