

L'œuvre nommée à juste titre **Les quatre coins cardinaux (1984)** évoque nombre de réflexions quant à la notion d'espace ou au concept de limite. Les premières boîtes de Pierre Courtois étaient strictement frontales. A partir de 1984, on peut quelquefois les voir de tous les côtés ! Désormais, elles seront plus simples au niveau « scénographique » mais plus complexes au niveau « structurel ». Certaines, dotées de miroirs, permettront même de décliner tous les vertiges des expériences spéculaires. *Les quatre coins cardinaux* est une boîte à l'élan franchement vertical. Théâtre énigmatique ou sphinx sans énigme ? impossible à dire. Mais une chose est sûre, cette étrange fenêtre s'ouvre à tous vents pour cultiver le regard sensible. Ici une brosse se mue en champ de blé tandis qu'un simple voile devient le rideau de l'indicible. Ainsi la boîte devient le théâtre de tous les mystères. Amateur des cabinets de curiosités de la Renaissance, Pierre Courtois renoue ici avec les charmes étranges des boîtes catoptriques du 18^{ème} siècle.

Olivier Duquenne, 2012

Extrait de la monographie *Traits d'union*, Pierre Courtois, Éditions Luc Pire, 2012