

L'œuvre intitulée **Trois chats sauvages** (1973) mélange les techniques de l'assemblage, du dessin et de la photographie. On voit distinctement en haut à droite le dessin d'une tête de chat. Juste en dessous, une carte d'état-major voisine avec trois photos d'espaces boisés. De façon symétrique, en haut à gauche, trois gélules rouges sous emballage surplombent une dizaine de balles. Dessous, un dessin de crosse de fusil présente une configuration très semblable à celle de la carte d'état-major. L'œuvre est intéressante parce qu'elle annonce des thèmes qui prendront bientôt une importance capitale dans le travail de Pierre Courtois. Le fusil et les balles évoquent une ambiance militaire, tandis que la tête du chat fonctionne ici comme « cible ». Les gélules rouges sont un renvoi ironique à d'éventuelles poches de sang.

**Olivier Duquenne, 2012**

Extrait de la monographie *Traits d'union*, Pierre Courtois, Éditions Luc Pire, 2012