

**Le nœud double (1980)** est un ensemble formé de quatre boîtes. Dans la plus grande, un dessin au crayon montre un mannequin monté sur un pied soigneusement mouluré. Une attention monomaniaque est portée sur les mailles de son tricot. La boîte juste à côté exhibe une pièce d'étoffe semblable à un filet. Toile d'Arachné ou tapisserie de Pénélope ? Pierre Courtois aime à confondre les « fils » conducteurs pour mieux nous fourvoyer. Chez lui, le fil d'Ariane est souvent prisonnier de la boîte de Pandore ! La boîte du dessous est la plus étrange. On voit un mystérieux fil autour duquel s'anime des écritures. Façon de nous dire que le fil de la couture est aussi celui de nos pensées ! L'artiste ne craint pas ce qui tourne, il n'hésite jamais à convoquer les vertiges elliptiques. Ainsi, l'étrange réceptacle contient une coquille d'escargot de même que les plans détaillés d'un escalier en colimaçon. En juin 1980, Pierre Courtois installe une gigantesque boîte au centre même du Palais de Beaux-arts de Bruxelles. L'installation, qui de l'extérieur avait tout d'une caisse de transport, faisait trois mètres de haut et six mètres large. Avec ses six mètres de profondeur, elle présentait la particularité d'être totalement pénétrable. Cet imposant pied de nez aux cimaises du vénérable Palais n'était rien de moins que la reproduction à l'identique de son atelier de travail ! Les gens qui entraient à l'intérieur se retrouvaient chez l'artiste, on pouvait voir sa table de dessin, ses fauteuils, ses armoires ou ses plantes d'intérieur. Les visiteurs pouvaient également fouiller dans sa correspondance personnelle, s'asseoir sur un petit banc d'école ou admirer des colombes dans une volière. Au plafond pendaient des écheveaux de laine, et un métier à tisser trônait également dans la pièce. Cette installation nommée **Ensembles (1980)** est la preuve que la boîte est surtout un voyage au cœur de l'intime. Ici, ce sont les souvenirs et le vécu de l'artiste qui devenaient les parois de la boîte.

**Olivier Duquenne, 2012**

Extrait de la monographie *Traits d'union*, Pierre Courtois, Éditions Luc Pire, 2012