

L'Aller Vers

...Le projet propose l'installation de 12 coffrages à béton, enveloppes de bois, mises en œuvre pendant la construction de colonnes, sorte de troncs, soutien de l'imaginaire. Axe vertical, qui dresse le regard; comme l'arbre, la colonne, l'obélisque, la tour, évoquent l'axe de la terre. Ces éléments nous invitent à nous redresser, à planter nos racines en pleine terre et à toucher le ciel de nos bras tendus.

Ils sont symbole des 12 Apôtres, des 12 mois de l'année, s'inscrivant dans un rythme temporel autant que spatial, soulignant l'axe NORD-SUD de l'église, soulignant l'allée, l'ALLER VERS.

Ces 12 colonnes créent une NEF, elles correspondent aux pilastres des murs de la chapelle. Elles encadrent au sol une série de 5 carrés directement inspirés du modèle central qui rythme le carrelage.

De chaque coffrage sort la structure métallique qui renforce l'idée d'inachevé, de devenir, de projet.

Au fond de cette NEF, au bout de ce chemin, l'implantation d'un grand rapporteur carré marque l'entrée du chœur. Sur sa face principale, la base appelée « ligne de foi », correspond en ses extrémités aux divisions 0 et 180° du « limbe » qui est le bord extérieur du rapporteur.

Ce mot évoque aussi le lieu où les âmes des justes de l'ancienne Loi attendaient la venue du Sauveur. Dans l'imaginaire, les rayons qui relient au centre chacune de ces graduations progressives peuvent évoquer, comme dans l'imagerie religieuse, l'éclat de la lumière. À l'entrée du chœur, on peut alors y voir le « couronnement » d'un parcours intérieur, d'un « ALLER VERS ». Le carrelage du chœur en est comme la projection rayonnante.

Tous au fond de l'édifice, la mise en place d'une mire verticale, outil d'arpenteur, mesure de maître bâtisseur. Elle est divisée en 12 segments égaux qui permettent tout comme la corde à 12 nœuds des bâtisseurs, le tracé de l'angle droit et du cercle. Échelle de mesure, elle peut être aussi dans l'imaginaire, l'échelle de Jacob.