

**Buzenol (1981)** est une œuvre capitale dans la mesure où elle est la synthèse particulièrement complexe de quatre années de recherches. Elle récapitule dans un seul ensemble la plupart des éléments vus précédemment : boîtes, arbres, champignons atomiques, amanites, oiseaux, escaliers, jalons, vêtements, etc. Au centre trône un chêne, autrement dit, l'arbre ardennais par excellence. Tel l'axe cosmique des mythologies anciennes, il devient ici le point focal autour duquel rayonne un univers aux multiples connexions. Au dessus de l'arbre, il y a une boîte avec à l'intérieur, un paysage à l'huile. Un fil à plomb souligne l'axe central et « architectural » du chêne. L'axe vertical est le thème fondateur de l'œuvre. Le fil à plomb symbolise la verticalité, même chose pour l'arbre. Quant à l'escalier, il est une référence symbolique forte quant à la jonction entre le bas et le haut. L'œuvre présente une extrême dichotomie conceptuelle. En effet, presque tous les éléments autour de l'arbre évoquent soit la terre soit le ciel. Tantôt on trouve des nids de troglodytes (ciel), tantôt ce sont des nids de souris (terre). Tantôt on voit des dessins de parachutiste (ciel), tantôt ce sont des photos de cavités semblables à des tunnels (terre), etc. Un petit dessin d'une extrême minutie situé en haut à droite, montre une machine volante qui rappelle les rêves d'un certain Léonard de Vinci. Le thème du rapace, qui apparaît plusieurs fois dans *Buzenol*, occupera une place prépondérante dans les boîtes « natures » qui suivront bientôt.

**Olivier Duquenne, 2012**

Extrait de la monographie *Traits d'union*, Pierre Courtois, Éditions Luc Pire, 2012