

Dès 1976, Pierre Courtois peint des petits paysages à l'huile qu'il insère ensuite dans ses dessins-collages. Façon ironique pour lui de connaître une lune de miel tardive (mais particulièrement détournée !) avec la peinture. C'est aussi l'année qui voit l'arrivée « explosive » du champignon atomique dans son œuvre. Dans **Examen positif (1976)**, une explosion atomique est vue à travers une mire. Un peu comme si le spectateur lui-même avait décidé de tirer et était à l'origine de la déflagration mondiale. Au milieu du dessin-collage, on peut voir de vrais moucherons coincés entre des plaquettes de verre. L'œuvre évoque avec ironie les anciennes Vanités et leurs débats sur l'inanité des ambitions humaines. Autrement dit, l'homme n'est qu'une mouche pour l'homme ou, plus radical encore : « Après nous les mouches ! » Tout en bas, une petite peinture à l'huile montre un panneau signalétique nous mettant en garde contre un éventuel danger. L'écriteau circulaire ne prend de sens que par les connexions relationnelles avec la mort des insectes et la circularité funeste de la mire. (...)

Olivier Duquenne, 2012

Extrait de la monographie *Traits d'union*, Pierre Courtois, Éditions Luc Pire, 2012