

Au fur et à mesure - Espace Européen pour la Sculpture asbl, Parc Tournay-SolvayBruxelles - 2012

Depuis la nuit des temps, les outils de mesure ont été l'instrument des grandeurs, des surfaces et des proportions. Elle a été à la base des plus belles interventions de l'homme, là où le hasard n'a pas sa place. Dès le XIIIème, le mathématicien Fibonacci nous a montré toute la richesse qu'il peut y avoir dans le rythme de certaines suites logiques de nombres.

C'est la justesse de l'équilibre entre le naturel et le maîtrisé qui m'a interpellé dans le Parc Solvay, l'enrichissement mutuel qui découle de ces deux éléments. Les arbres centenaires sont les électrons libres du parc, ils renforcent ainsi la dynamique de tout ce qui est plus architecturé.

Installation 1

À l'entrée du domaine, la roseraie est la résultante d'un arpentage parfaitement construit sur la base d'un rapport de 2 . 4 . 6 . 8 , 32. On accède par 2 entrées opposées, direction N/S, avec cependant une erreur de 4°.

Elles donnent accès à un chemin parfaitement circulaire jalonné par 32 arcades, supports de rosiers grimpants.

Cet espace clos qui se veut résolument protecteur est architecturé par 8 cercles concentriques, 4 cercles de végétation taillée et 4 autres de circulations.

Seize escaliers permettent l'accès à 4 passerelles qui passent au-dessus du bassin d'eau révélant un rideau de joncs.

J'ai été sensible à la courbure de ces arcades et à leur triangulation. Le triangle, seule figure géométrique indéformable, va inspirer une partie de l'installation.

Huit passages invitent à progresser de palier en palier vers le centre de l'amphithéâtre, lieu précis et visible de partout.

Le 3ème niveau est accessible par 8 autres escaliers.

L'octogone central est desservi par 4 passerelles passant au-dessus du bassin d'eau. En symbolique, 4 représente le niveau terrestre en référence aux 4 points cardinaux. Le dernier passage se veut plus difficile avant d'arriver au but final.

La pierre dressée est ici la pointe du compas avec une rose des vents à sa périphérie

Naissance du projet et fabrication

Le centre de la roseraie nous donne la direction N/S. À l'image d'une boussole dont le tablier gradué est en forme de croix et repose sur un bain liquide, le centre de la roseraie est accessible par quatre passerelles au dessus de l'eau.

Dans le projet, quatre assemblages en barres d'acier trempé qui se courbent suggèrent ainsi la délicate flexion de la canne à pêche, doivent supporter une rose des vents, anneau binaire « noir-blanc » soulignant les divisions 2, 4, 8, 16 et 32 présentes dans l'architecture du lieu. Cet anneau sera en quelque sorte la règle graduée des points cardinaux s'y rapportant, soulignés par des mires fluorescentes.

L'anneau est en suspension au-dessus du centre de la roseraie

Comme le tablier de la boussole, l'anneau qui est sensible au vent se stabilise rapidement grâce aux supports en acier. Les cannes de 5 m, en relation directe avec l'eau, elles sont réalisées avec des barres d'acier trempé soudées les unes aux autres: 8, 6, 4 et 2 brins. Contrainte technique importante puisque l'anneau ne peut dépasser un certain poids pour un diamètre choisi en fonction du lieu. Il mesure 5 m. Hauteur : 80 cm

Les cannes de 5 m, en relation directe avec l'eau, elles sont réalisées avec des barres d'acier trempé soudées les unes aux autres: 8, 6, 4 et 2 brins

Installation 2

Qui toise qui ?

Qui mesure quoi ?

Mesurer, c'est aussi toiser, et la croissance d'un arbre est aussi une question de rythme, celui des saisons. Douze toises seront les témoins du diamètre les arbres choisis parmi les plus beaux spécimens.

Installation 3

Au fur et à mesure du cheminement, on découvre une aire de jeu parfaitement plane. Vraisemblablement l' emplacement d'un ancien terrain de balles. C'est le lieu de la troisième intervention. J'y fais référence aux limites de terrains de sport, aux traces blanches sur le sol, à la division de l'espace et aux filets de séparation. Cette installation est une invitation à la visée, au passage vers un signe rouge ... un but à atteindre.